

# ALEXANDRA GRIMAL TRIO

Antonin Rayon — Emmanuel Scarpa

DOSSIER DE PRESSE

## PRESSE GRIMAL TRIO

Impro Jazz — chronique de “shape”

Alexandra Grimal est une jeune saxophoniste que j’avais déjà remarqué. Il y a deux ans dans le cadre du tremplin jazz d’Avignon.

Son lyrisme appliqué au soprano m’avait alors séduit. La revoici aujourd’hui entourée d’un organiste (magicien des claviers serait plus juste) et d’un batteur pour un disque enregistré un soir de juin 2008 au Sunset. Enregistrer live (et surtout pour un premier disque) -le tout en une seule soirée-, c’est aussi le risque de passer à côté de l’essentiel. Il faut donc du cran, du sang froid et aussi d’un peu de chance pour que s’accomplisse le miracle du concert parfait (pur mirage puisque aucun concert ne l’est totalement, on le sait tous). Témoignage d’un moment précis (demain ne sera jamais pareil), Shape est un disque qui nous dit beaucoup de choses sur l’énergie et la joie du jeu d’un trio souvent audacieux. Entre jazz binaire (jeu très serré d’Emmanuel Scarpa) et plages plus contemplatives (Antonin Rayon, magnifique passeur sonique), ils disent, ce qu’ils sont, en cet instant précis, avec simplicité et partage. Parfois, ils ne trouvent le point d’incandescence que longtemps après le début de l’improvisation (le sang n’est pas bleu, suite du temps absorbé) car plutôt que de tricher et de se jeter à corps perdu dans une effervescence de pacotille, ils préfèrent attendre le moment juste. Pourquoi ici et pas ailleurs? Le mystère reste entier et nous rassure quant à l’impalpable de la musique. Ce qui se passe, ce qui se joue alors est très beau, très profond. Ceci pour dire l’essentiel de l’honnêteté, l’humilité et l’humanité d’un trio plus que prometteur.

Luc Bouquet (septembre 2009)

-

Jazzman

\*\*\* AUDACIEUX (chronique de “shape”)

“Tout d’abord, il faut saluer l’audace et la prise de risques de cette jeune saxophoniste qui, pour son premier album, propose un enregistrement “Live” de musique libre et improvisée, dont certains titres frôlent les vingt minutes. Cette folle audace correspond à une soif de liberté incontestable, qui refuse le marketing, le formatage et les plans de carrière et fait passer avant toute chose, la sincérité de l’expression artistique. Saluons aussi le talent, l’originalité et la pugnacité de cette musicienne de 28 ans qui, comme une guerrière, se bat et se donne à fond sans se préoccuper de formalisme ou d’esthétique, Alexandra Grimal pratique une musique “brut de décoffrage” sans effet et sans tricherie. Elle peut passer du ténor au soprano, puis revenir au ténor au cours d’un même morceau avec autant de frénésie et d’ébullition, en soutenant le même flux tendu. Une musique cohérente, dense et remarquablement servie par la complicité qu’elle entretient avec ses musiciens. Un trio exemplaire et organique, qui raconte la même histoire à plusieurs voix et dans le même espace temps, en approfondissant constamment le discours à travers la matière et la texture sonore. Un orgue ou un Clavinet qui génère un climat tendu, sale et toxique et un batteur qui pratique des rythmes asymétriques aux effets hypnotiques et instables, Un voyage expérimental et jusqu’au-boutiste qui envisage le jazz avec un esprit d’indépendance et une intégrité totale.”

Lionel Eskenazi (mars 2009)

-

Jazz Magazine

“Sur son premier disque, Alexandra Grimal enregistre la plus gonflée de ses trois formations régulières captée en juin 2008 au Sunset. Contrairement à son quartette remarqué en 2007 dans les concours de la Défense et d’Avignon, elle renonce à la répartition des tâches propre au jazz straight ahead par un travail éminemment collectif avec une interaction extrême (...) Contrairement à un autre quartette que co-dirige Alexandra avec Nelson Veras, Dré Pallemarts et Jozef Dumoulin autour de ses propres compositions, la musique est ici entièrement improvisée avec un goût pour les très longs développements que l’on est tenté de rapprocher de la lente progression de certaines oeuvres de Tim Berne.(...) les trois comparses (...) parviennent à habiter la totalité de ces 70 minutes de musique avec une formidable intensité.”

Franck Bergerot (février 2008)

-

Native Dancer

“Si le son du trio est assez caractéristique, la démarche les rapproche tout de même d’un questionnement esthétique du jazz contemporain qu’on retrouve dans les trios un peu similaires Eskelin / Parkins / Black et Berne / Taborn / Rainey. La matière sonore semble en constante ébullition, perturbée par des rythmes asymétriques qui déclenchent des réactions imprévues : là un sifflement ténu mais persistant du sax, ailleurs des nappes distordues à l’orgue, ou encore une accélération soudaine empreinte d’un groove libéré. (...) Ce premier jalon en tant que leader dans sa carrière discographique prend alors tout son sens et, connaissant sur scène sa diversité stylistique et son besoin d’approches aussi différentes que complémentaires, on a hâte de pouvoir entendre la suite”

Damien Rupied (décembre 2008)

## **ALEXANDRA GRIMAL saxophones ténor et soprano / composition**

Alexandra Grimal, saxophoniste et compositeur est née au Caire, Égypte en 1980.

Master's Degree en jazz au Conservatoire Royal de La Haye, Pays-Bas en 2005, elle a aussi étudié dans la classe de jazz du Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSM), et à la Sibelius Academy de Helsinki, Finlande.

Elle vient de publier l'album "shape" pour le label Marge (2009).

### **Discographie**

- Alexandra Grimal trio "shape" Futura Marge (France), 2009
- Edouard Ferlet quartet "Filigrane" Melisse Music (France), novembre 2009
- Ruben Samama Quintet, « Hotaru» OAP Records (Pays-Bas), 2007
- Julio Resende Quartet "Da Alma" Clean Feed (Portugal), 2008
- Fred Norel "dreamseekers" Melisse Music (France), parution en juin 2009

### **Concours**

- Lauréate de la Fondation Jean-Luc Lagardère, bourse musicien 2009
- Prix de Soliste du Tremplin Jazz à St Germain des Prés 2008
- Grand Prix du Tremplin Européen de Jazz d'Avignon 2007 — A.Grimal 4tet
- Concours National de Jazz de La Défense 2007 — A.Grimal 4tet, 3ème prix d'Orchestre
- Concours International de Jeunes Solistes de Jazz de Fribourg, 2007 (Suisse) Lauréat mention avec les félicitations du jury présidé par Martial Solal
- Lauréate de la Fondation Jean-Luc Lagardère, bourse musicien 2009

### **Groupes**

#### **Leader**

- Grimal trio (Antonin Rayon, Emmanuel Scarpa)
- Grimal/Veras/Dumoulin/Pallemaerts (Nelson Veras, Jozef Dumoulin, Dré Pallemaerts)
- Grimal Quartet (Giovanni di Domenico, Manolo Cabras, João Lobo)

#### **Co-leader**

- Ghibli (Giovanni di Domenico)
- Magine (Lynn Cassiers, Mathieu Calleja)

#### **Sideman**

- Fred Norel "dreamseekers" (Benjamin Moussay, Jean-Marc Foltz, Arnault Cuisinier)
- Yves Rousseau "On the Edge" (Antoine Banville, Birgitte Lyregaard, Guillaume Séguron)
- Edouard Ferlet Quartet (Airelle Besson, Fabrice Moreau)
- You had me at hello (Christian Skjødt, Adrian Myhr)
- Zampano (Magnus Wiik, Andreas Håkestad)
- Yuma Yuma (Mikkel Ring, Christian Skjødt, Adrian Myhr, Alexander Beierbach)
- Borg Collective (Giovanni di Domenico, Manolo Cabras, João Lobo, Oriol Roca, Matteo Carrus, Lynn Cassiers, Joachim Badenhorst, Claus Kaarsgaard)
- Pierre de Surgères "Improvising gang" (Dré Pallemaerts, Bo van der Werf)

## Collaborations

Uffe Krokfors, Jarmo Savolainen, Alain Jean-Marie, Jean-Jacques Avenel, Rhoda Scott, Claus Kaasgaard, Chris Jennings, Stéphane Kerecki, Toma Gouband, Mathieu Calleja, John Betsch, Patrick Goragner, Anne Pacey, Anders Holst, Pierre Perchaud, Robin Verheyen, Lynn Cassiers, Birgitte Lyregaard, Magnus Wiik, Andreas Håkestad, Christian Skjødt...

## Créations

### — Musique Contemporaine

*Alexandrophone* (saxophone soprano et électronique) du compositeur Ben Shemie (2006) création au «Banff Centre for the Arts» au Canada

### — Arts Visuels

*Et nerf gît* — Marie Preston (2002) court-métrage (diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris)

*Quand La main Dessine* — Marie Preston (2005) documentaire

*Delusions* — Antonia Fritche (2003) court-métrage (diplômée de la Royal Academy of Art de La Haye, Pays-Bas et du Studio National des Arts Contemporains, Le Fresnoy, France)

*Respire* commande des Jeunesses Musicales de France (JMF) 2008 avec Pierre Perchaud et Marie Preston (installation sonore)

### — Danse Contemporaine

*Histoire d'un pantin* (1998) duo avec Yasmine Hugonnet

*Improvisations* (2000 à 2009) avec Yasmine Hugonnet et Maxime Iannarelli, danseurs et chorégraphes diplômés du Conservatoire National Supérieur de Paris et du Rotterdam Conservatory (Compagnie Synalephe).

### — Théâtre

*Carmen* (2009) adaptation Rhizlaine el Cohen (nouvelle de Prosper Mérimée), musique Bruno Girard

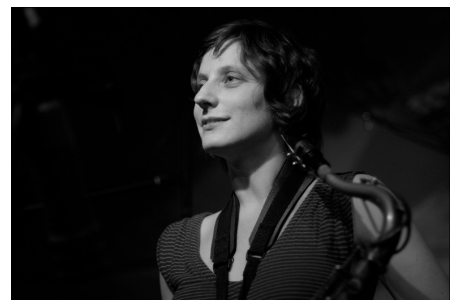
### — Cinéma muet

*l'Auberge Rouge* de Jean Epstein, musique de Frederic Norel (création) Festival d'Anères 2008

*films de Charley Bowers* accompagnés par Magine Festival d'Anères 2009

## Bourses

- Aide à la création Paris Jeunes Talent/Mairie de Paris 2005 (France) pour le groupe «Les 43 couchers de soleil» (duo avec le batteur Toma Gouband)
- Banff Workshop in Jazz and Creative Music, 2007 (Canada), bourse d'étude.
- Banff Residency Program, 2006 (Canada), bourse de recherche.
- Socrates Exchange Program, 2002 Sibelius Academy, Helsinki (Finlande), bourse d'étude.



## **ANTONIN RAYON** piano / orgue

Né en 1976, il a étudié le piano avec Victoria Melki (Paris), avec Alex Theus à l'Ecole de Jazz et de Musiques Actuelles de Lausanne, puis au conservatoire de Nîmes.

Il collabore notamment avec Marc Ducret (Le Sens de la Marche, Un Sang d'Encre – avec Dominique Pifarély –), Les Endimanchés (Sunday Clothes – 2005 –, Claire – 2007, Divine Party – 2008, Tuer la Misère - 2008), Sylvaine Héлары, Philippe Gleizes (Gleizkrew), Alexandra Grimal, Denis Charolles (la grande Campagne des Musiques à Ouïr), Emmanuel Scarpa, Rémi Sciuto (Wildmimi Antigroove Syndicate), Hugues Mayot.



©Philippe Levy-Stab

## **EMMANUEL SCARPA batterie / composition**



C'est après avoir commencé la batterie par le rock en autodidacte qu' Emmanuel Scarpa a étudié parallèlement le jazz pendant un an au conservatoire de Chambéry (D.E.M en 1994) et l'écriture classique au conservatoire de Grenoble avec François Lusignant (médailles d'or en harmonie, contrepoint et fugue en 1997 et 1998 avec un prix de la SACEM).

Outre sa fascination pour les grands compositeurs classiques et contemporains de ce monde, Il a par ailleurs toujours favorisé les rencontres et l'expérience dite de terrain qui l'ont amené à jouer dans des contextes aussi différents que : Möbius, Fred Escoffier trio avec Jérôme Regard, la musique en direct sur le cinéma muet (« L'homme à la camera » de Dziga Vertov et les « shorts stories » de Buster Keaton), Michel Perez Quartet, le cirque Gruss, l'O.R.J. Rhône-alpes, le triplex en visiophonie ("3 lieux" création A Vaulx Jazz 1998), des improvisations avec des danseurs de danse contemporaine et le spectacle "nuit Américaine" de Lambert Wilson.

Depuis sa rencontre avec François Raulin en 2000, il participe régulièrement aux projets du collectif La Forge (François Raulin, Michel Mandel et Pascal Berne) qui l'amènera à jouer et/ou enregistrer dans « Micromegas », « Les Chaises musicales », « Tian Xia » et avec Wolfgang Puschnig, Marc Ducret, Christophe Monniot, Adama Drame, Jean-Luc Capozzo, Guillaume Roy, François Corneloup, Bruno Chevillon, David Chevallier, Dominique Pifarely...

Emmanuel Scarpa a eu aussi une période assez active sur la scène Hollandaise avec Man Bites Dog du collectif Trytone d'Amsterdam (Tobias Klein, Damien Cluzel, Mark Hanstraa), dans de nombreux clubs et festivals en Europe : Pays-Bas, Allemagne, Danemark, Suède, Lituanie, Pologne, France, Espagne.

### **Groupes**

#### **leader**

- Oxalis quintet (2002-2005)
- Umlaut (avec Fred Poncet et Fred Escoffier depuis 2005)
- les Métamorphoses (projet Franco-Hollandais lié à « la Forge » et au collectif « TryTone d'Amsterdam).

Sollicité par Marc Ducret, François Raulin, Laurent Dehors, Régis Huby, il joue notamment avec:

- Thôt Twin (Stéphane Payen , Guillaume Orti, Gilles Coronado, Damien Cluzel, Hubert Dupont, Christophe Lavergne — Banlieues bleues, Europa Jazz festival, la Malterie)
- Alexandra Grimal Trio (Antonin Rayon)
- Radiation 10 (création 2008 de R10-BOW à la maison de la culture de Créteil)
- AM-PM Duo (Clément Edouard sax + traitement sonore)
- Marteau (Olivier Bost, Damien Sabatier, Baptiste Sarat)
- L'ensemble Op.Cit, ensemble de solistes classiques/contemporains et d'improvisateurs dirigé par Guillaume bourgogne
- Roland Pinsard Trio (Benoît Delbecq — Radio France 2008)
- Sylvaine Héлары Trio (Antonin Rayon)
- La théorie des cordes projet de Alain Blesing avec mandoline, basse et dix guitaristes
- Bruno Ruder, Pierre-Antoine Badaroux, Eve Risser, Joël Grip

## **Expérience en tant que compositeur et commandes d'écriture**

1998. "La grande nuit foutue" pour trio piano/contrebasse/batterie (Escoffier trio), guitare (Manu Codjia) et quatuor à cordes

1998/99. "convergence" et "2° Corpuscule" pour violon et harpe

2000/01. Trois pièces pour ensembles dans le cadre d'une résidence de compositeur à l'EMM de Voiron :

"Détail #1" pour orchestre à cordes et chœur d'enfant

"Détail#2" pour voix, deux pianos quatre mains, violon et deux violoncelles

"Détail#3" pour ensemble de jazz et quintet de musique de chambre (flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano)

2001. "Attention mesdamez" et "sur un fil" pour le spectacle "les chaises musicales"

2001/04. le répertoire du quintet Oxalis

2003. une pièce pour "Alp'n Chant" avec Wolfgang Puschnig

2003. "Sur le sol glacé" et "sans paroles" pour chœur mixte, trio à cordes et quintet de jazz (clarinette(s), saxophone(s), trombone, contrebasse et batterie)

2003. "Stérilités" pour chœur d'homme et percussions (sur un poème de Jules Laforgue)

2003. "6e corpuscule" pour le "Micromegas" de François Raulin

2004. "Hiatus" pour l'ensemble franco-chinois Tian Xia (sous le ciel). Violon, clarinette, guitare, piano, contrebasse, batterie + 6 instruments trad Chinois (dizi, sheng, ehru, liuqin, pipa, zheng)

2004. "Hiatus" version pour petite clarinette mib, cor de basset, clarinette contrebasse et piano (CNSM de Lyon)

2005. le répertoire du trio Umlaut.

2006. 4 compositions pour le projet Franco-Hollandais « Les métamorphoses »

2006. "Que sais-je ?" commande pour les dix ans du festival de piano à Grenoble

2007. 2 compositions pour le projet Franco-Hollandais « Les métamorphoses »

2007 « Through the Looking-glass #3 » pour l'ensemble d'instruments traditionnels Chinois du conservatoire de Shangai

2008 « Looking-Glass #2 » pour La Grande Forge

2008 « Through the Looking-Glass #4 » pour Umlaut + Marc Ducret et Antonin Rayon

2009 « Drone » commande pour l'ensemble Op.Cit

## **Discographie sélective**

- Fred Escoffier Trio "A demain" (R.D.C. Records 2000)

- Touch "Tales from river" (autoprod.2001)

- Emmanuel Scarpa 'Oxalis' Quintet (autoprod.2002)

- Man Bites Dog "Okno" (Trytone 2004)

- Man Bites Dog eats Amsterdam Klezmer Band (Trytone 2004)

- Micromegas "straight from the cask" (label Forge 2005)

- Umlaut Vol.1 [oumlaôte] (autoprod. 2005)

- "Tian Xia" sous le ciel (label Forge 2007) avec Michel Mandel, Dominique Pifarely,

- Marc Ducret, François Raulin, Pascal Berne + six musiciens traditionnels chinois

- Marteau (Charles Obscure 2007)

- Alexandra Grimal Trio « Shape » (Futura-Marge 2009)

- Karim Maurice project quintet jazz + quatuor à cordes (à paraître)

- Umlaut Vol.2 « Looking-glass » avec en invités Marc Ducret et Antonin Rayon (LabelForge 2009)

[www.myspace.com/emmanuelscarpa](http://www.myspace.com/emmanuelscarpa)

[www.myspace.com/umlaut3](http://www.myspace.com/umlaut3)

[www.laforgecir.com](http://www.laforgecir.com)

[www.trytone.org](http://www.trytone.org)